



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217
Председателя  А.А. Ившина/
(подпись)
« 18 июня 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	Проектная деятельность
Способ и форма проведения	Стационарная
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(код направления (специальности), полное наименование)

(бакалавриат)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые струнные инструменты**

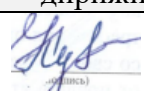
Форма обучения: **очная**


(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Доронин В.В.	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

СОГЛАСОВАНО
И.о.зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 _____ / _____ Кузьмина В.Ю. ____/
« 18 » июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цели прохождения практики:

Одна из важнейших задач в организации всех видов практики - подготовка высококвалифицированных специалистов.

Целью практики проектная деятельность является подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне художественно-творческой и педагогической деятельности в качестве музыкантов-исполнителей сольной программы, исполнителей в составе ансамбля, камерного ансамбля, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями исполнительского искусства, владеющих различными современными педагогическими технологиями и неразрывно связанных с ними педагогическими подходами. Проектная деятельность - это педагогическая технология, которая нацелена на приобретение обучающимися новых знаний в связи с реальной жизнью, в частном случае в области музыкального искусства.

Задачи прохождения практики:


Задачи учебной практики проектная деятельность:

- формирование интереса к социально-технологической, социально-проектной деятельности, выработка потребности в самообразовании;
- овладение различными педагогическими методиками, приобретение навыков самостоятельной педагогической работы;
- подготовить студентов к работе с детскими, молодежными и взрослыми хоровыми коллективами;
- воспитать у студентов любовь к педагогической деятельности и заинтересованность в результатах своего труда;
- развитие организаторских, творческих, способностей студентов;
- развитие навыков планирования пошаговых действий по подготовке учащихся к проектной деятельности;
- научить студента педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по специальным дисциплинам, творчески подходить к решению основных педагогических задач;
- обеспечить конкурентоспособность специалиста в современном мире, умеющего принимать самостоятельные аргументированные решения, работать в команде, выполняя разные социальные роли;
- научить разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами - исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика проектная деятельность является учебной практикой. Это – важнейший этап подготовки студентов, обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Практика «Проектная деятельность» относится к Блоку 2. Практики. Часть, формируемая участниками образовательных отношений Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом, по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты». Она проходит на первом курсе во 2 семестре и базируется на отдельных компонентах

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

компетенций, сформированных в ходе изучения учебных дисциплин в среднем специальном учебном заведении профильной направленности.

Для освоения программы практики студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать:** структуру проекта, этапы разработки и осуществления проекта; принципы целеполагания, виды и методы планирования деятельности внутри проекта; элементы организации учебно-воспитательной и концертной деятельности исполнителя, репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; основные положения методики работы с творческим коллективом; методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов; специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации;

- **уметь:** анализировать и выявлять проблемы социума, использовать знания методики исследований и технологий для проектирования практик; оформлять законченные проектные работы; выявлять и оценивать риски проекта; использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.

- **владеть:** навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения важных для работы проектной группы поручений, навыками системного и качественного анализа проекта; профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации исполнительского процесса, формами развития исполнительских навыков, коммуникативными навыками в общении с музыкантами, методикой исполнительского анализа партитур, методикой работы с творческим коллективом.


Приобретенные теоретические, практические знания и навыки будут влиять на изучение последующих дисциплин учебного плана:

- Специальный инструмент,
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Эстетика,
- Основы проектного управления,
- Основы предпринимательского права,
- Социальное предпринимательство,


Музыкальное исполнительство и педагогика.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТАМИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Знать: - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. Уметь: - применять нормы государственной политики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

	<p>Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.
<p>ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный хоровой репертуар; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
<p>ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

	<p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. Анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>
--	---

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика Проектная деятельность проводится стационарно (в университете), а также в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности под руководством преподавателей кафедры. Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Практика проектная деятельность помогает создать наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности, способствует освоению принципов музыкальной педагогики, применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе. По требованию Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков. Практика проектная деятельность проводится дискретно в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Практика осуществляется без отрыва от учебного процесса.

Базой проведения практики проектная деятельность для студентов является кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыковедения.

Сроки проведения практики – на 1 курсе, в соответствии с календарным учебным графиком.


Общее организационное руководство практикой осуществляет зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыковедения, непосредственное методическое руководство - педагог, выполняющий функции консультанта.

5. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:


Объем практики		Продолжительность практики
ЗЭТ	часы	недели
3	108	2

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРОЕКТНАЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап.	Пассивная (посещение занятий преподавателей кафедры); активная (самостоятельное проведение занятий с группами студентов). Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. Знакомство с требованиями к оформлению итоговых документов.	10	
2	Основная часть практики	Работа ассистентов-стажеров по индивидуальным планам. Подготовка к проведению творческого проекта, например межвузовского фестиваля «Битва хоров» (или другого проекта), распределение факультетов для работы, подбор репертуара, в соответствии с тематикой фестиваля и возможностями коллектива. Самостоятельное совершенствование исполнительского мастерства; проведение репетиций, подготовка к сценическому воплощению концертной программы. Защита проекта - проведение концертного мероприятия.	88	
	Завершающий этап.	Подготовка отчета по	10	Дифференци

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

		практике		рованный зачет
--	--	----------	--	-------------------

7. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

При выполнении различных видов работ на практике используются следующие технологии: Практика проектная деятельность представляет собой самостоятельное проведение занятий. Подготовка к самостоятельному занятию включает разработку поурочного плана, написание подробного конспекта, выучивание музыкальных примеров для иллюстраций на фортепиано, подготовку вопросов для опроса студентов по пройденному или новому материалу, домашнего задания (разучивание партий). Кроме того, готовясь к уроку, студент должен продумать, какие дидактические материалы, наглядные пособия и аудиозаписи будут использованы в ходе занятия.

Все материалы урока предварительно показываются педагогу-консультанту для проверки.

На протяжении всего периода практики осуществляется работа с методической, учебной и научной литературой.

В процессе прохождения учебной практики (проектная деятельность) студенты должны воспитывать у учащихся и других участников коллективов любовь к музыкальному искусству, эстетический вкус, волю, дисциплину. Особое внимание следует обращать на выработку у студента умения осуществлять единство воспитательных и образовательных задач, развивать активность и самостоятельность учащихся, расширять их музыкальный кругозор.

При подготовке к занятиям студент должен определить конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, выразительно, свободно играть на музыкальном инструменте, тщательно продумать возможности использования наглядных пособий, технических средств обучения, подготовить необходимые хоровые партитуры.

Основными формами учебной практики (проектная деятельность) в процессе прохождения практики являются посещения занятий, концертов опытных преподавателей кафедры (пассивная практика) и самостоятельные занятия с учащимся (активная практика).

Самостоятельные занятия с группами учащихся проводятся студентом под контролем и наблюдением педагога-консультанта, который отвечает за весь процесс самостоятельной работы студента. Поэтому необходимым условием успешного осуществления этого вида практики являются индивидуальные консультации, составляющие важнейшую часть работы педагога-консультанта на протяжении всего периода прохождения педагогической практики студентом.


Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен знать репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; основные положения методики работы с творческим коллективом.

В период подготовки к практике проводится инструктаж или методический семинар, где студенты непосредственно готовятся к предстоящей работе. Заключительным этапом практики являются заключительные открытые уроки и концерты коллективов, руководимых студентами, возможно предоставление оформленного проекта в виде презентации.

8. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам преддипломной практики является дифференцированный зачет, который проводится в форме Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета, концерт, защита проекта).

Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики на промежуточной аттестации.

Оценка на зачете формируется из оценки за прослушивания концертного выступления с исполнительским коллективом, организованного творческого проекта или другого вида проектной работы. Студент должен участвовать в постановке творческих номеров, организации концертного или иного творческого мероприятия/проекта. При подведении итогов самостоятельной работы студента с учащимися учитывается:

- качество проведения занятий студентом – практикантом (добросовестность, систематичность, профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- знание учебного материала.

Исполнение концертной программой обучающегося на дифференцированном зачете оцениваются каждым педагогическим работником по 5-балльной шкале.

Критериями оценивания выступлений могут выступать следующие конкурсные требования:

- Интонация (чистота интонации);
- Звучание (звук инструмента, манера, слитность, гибкость, ансамбль, строй);
- Соответствие нотному материалу (точность выполнения написанного в партитуре; соблюдение - темпа, динамики, фразировки; соответствие стилю исполняемого произведения; убедительность интерпретации);
- Общее художественное впечатление (подбор репертуара; сценическая культура - поведение на сцене; костюмы).

Исполнение концертной программы обучающегося на дифференцированном зачете оценивается каждым педагогическим работником по 5-балльной шкале. Учитывается:

- Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- Virtuозная свобода, разнообразие дирижерских приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- Точность прочтения и исполнения текста.

По итогам практики студенты готовят отчет. Отчет пишется шрифтом Times New Roman, 14 Кегль, междустрочный интервал – 1,5. Отчет составляется в свободной форме, при этом обязательна следующая структура: титульный лист, основная часть. В отчете следует указать сроки и базу прохождения практики, ее цели, анализ уроков по их видам и формам работы, наблюдения и выводы. Отчет может быть написан по предлагаемой форме.


На зачет студент представляет дневник практики, отчет студента по прохождению практики.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

а) Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М. А. Куперман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4561-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122202>

2. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145950>

1. Дополнительные источники:

Бах, И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло : ноты / И. С. Бах ; под редакцией К. Г. Мостраса. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4980-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131227>

2. Булль, У. Concerto fantastico ми минор для скрипки с оркестром. Ноктюрн ре мажор для скрипки с оркестром. В переложении для скрипки и фортепиано : ноты / У. Булль. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4708-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129120>

3. Избранные этюды и капризы для скрипки. Техника правой руки : ноты / составитель Т. С. Беркуль. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4932-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130467>

4. Кайзер, Г. Э. 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки. Соч. 20 : ноты / Г. Э. Кайзер. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-5066-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133468>

5. Корелли, А. 12 скрипичных сонат. Соч. 5 : ноты : в 2 томах / А. Корелли. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 : Скрипка — 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4518-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122904>

Учебно-методическая

1. Доронин В. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Проектная деятельность” для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты». - 2019. - 20 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10766>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. URL:

http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=261352&idb=0


Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. / *Шмакова И.А.* 12.02.21

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

